

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Зацвела у лозы лоза*», «*И туда – гора, и сюда – гора*», «*Пугачев казнен*». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». *Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»*. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман «*Капитанская дочка*». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). *Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). *Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие

представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*, М.Ю. Лермонтов *«Осень»*, Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»*, А.А. Фет *«Первый ландыш»*, А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. **Урок-практикум по стихосложению.**

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ *«О любви»*. История о любви и упущенном счастье в рассказе. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений). **Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.**

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*. Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказах.

Произведения о Великой Отечественной войне

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. *«Москвичи»*; М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **А.Т. Твардовский.** Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». **В.П. Астафьев.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

Современные авторы – детям

А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. *Урок-практикум по стихосложению.*

«Мне трудно без России»

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине.

Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонеты** – «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)

Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.

Произведения для заучивания наизусть

1. Лирические и исторические песни.
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);
6. Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова.
7. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);
8. Стихотворения о Великой Отечественной войне;

О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор)

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 8 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

○ **Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе разделяются на 3 группы.

• **Регулятивные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- **Коммуникативные:**
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

- **Познавательные:**
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

○ **Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

○ в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

○ в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

○ в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	5
5.	Из литературы XIX века	34
6.	Из литературы XX века	5
8.	Писатели улыбаются	2
9.	Произведения о Великой Отечественной войне	5
10.	Современные авторы - детям	1
11.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2
12.	«Мне трудно без России»	2
13.	Из зарубежной литературы	7
Итого		68

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 8 классах**

№ уро ка	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Програм ма	Плани руемая дата	Проделе ние	Факти ческая дата
Введение		1				
1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы	1				
Устное народное творчество		2				
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр	1				
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	1				
Из древнерусской литературы		2				
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1				
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.	1				
Из литературы XVIII века		3				
6.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)	1				
7.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1				
8.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)	1				
Из литературы XIX века		35				
9.	И. А. Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».	1				
10.	«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	1				
11.	Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.	1				
12.	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	1				

13.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1		
14.	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	1		
15.	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1		
16.	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)	1		
17.	Маша Миронова – нравственная красота героини	1		
18.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
19.	Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	1		
20.	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	1		
21.	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения	1		
22.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1		
23.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	1		
24.	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.	1		
25.	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1		
26.	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1		
27.	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1		
28.	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	1		
29.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1		
30.	Хлестаков и «миражная интрига»	1		
31.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.	1		
32.	Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одинокость, косноязычие)	1		
33.	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	1		

34.	И.С. Тургенев Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1		
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	1		
36.	РР. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1		
37.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
38.	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1		
39.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий	1		
40.	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».	1		
41.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1		
42.	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1		
43.	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье	1		
Из русской литературы XX века		19		
44.	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».	1		
45.	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».	1		
46.	РР. Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	1		
47.	А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».	1		
48.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1		
49.	«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1		
50.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»	1		
51.	И. С. Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1		
52.	Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».	1		

53.	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		
54.	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина	1		
55.	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	1		
56.	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике	1		
57.	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».	1		
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	1		
59.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1		
60.	РР. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1		
61.	Русские поэты о Родине, родной природе	1		
62.	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов	1		
Из зарубежной литературы		5		
63.	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1		
64.	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	1		
65.	Ж. Б. Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
66.	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»	1		
67.	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.	1		
68.	Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя.

- 1.« Литература 8 класс» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CDMP3)
- 9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003
10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.
11. КИМы. Тесты. Литература, 8 класс. Москва, ВАКО, 2014 г.
12. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Н.В. Егорова. – М., ВАКО, 2013
13. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Методические советы. – М., Просвещение, 2008.
14. Литература в 8 классе.Урок за уроком. Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.Н. Гороховская. ООО «Торгово – издательский дом «Русское слово», 2001г.
15. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М., Просвещение, 2008.
16. Литература. Тематическое планирование. 5 – 11 классы. Составитель Л.И. Косинцева. Волгоград. Издательство «Учитель», 2005г.
17. Видеофильмы по произведениям Д. Свифта « Путешествие Гулливера» и « Приключения Гулливера в стране лилипутов».

Литература для учащихся

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CDMP3)
- 7.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник в 2–х ч. – М.: Просвещение, 2009.
8. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...8 класс. Дидактические материалы по литературе. – М., Просвещение , 2006.

Электронные образовательные ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

-

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 - <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
1. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
 2. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
 3. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
 4. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
 5. <https://resh.edu.ru/>
 6. <https://school.mos.ru/>

