

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах

писателя **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И.**

Гофф. «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Итоги года

Произведения для заучивания наизусть

1. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
4. А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).
5. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича... и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел» (по выбору учащихся).
6. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
7. И.С. Тургенев. Русский язык.
8. Н.А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
9. В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край или Благовест». И. А. Бунин. Родина (на выбор).
10. В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся.
12. С.А. Есенин. «Топи да болота...». Н.А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина...» (на выбор).
13. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Список произведений летнего чтения

Для обязательного чтения

1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
2. А.С. Пушкин. Повести: «Капитанская дочка». «Пиковая дама». Стихи: «19 октября», «Я помню чудное мгновенье...», «Туча».
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».
4. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».
5. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».
6. Н.С. Лесков. «Старый гений».
7. Л.Н. Толстой «После бала», «Детство», «Отрочество», «Юность».
8. И.С. Тургенев. Рассказы «Ася», «Первая любовь».
9. Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
10. А.П. Чехов. Рассказы: «О любви», «Душечка», «Дом с мезонином».
11. А.М. Горький. Рассказ «Челкаш»
12. И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».
13. И.А. Куприн. Рассказ «Куст сирени».
14. И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем».
15. М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».
16. А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».

17. А.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
18. В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».
18. Б.Васильев «А зори здесь тихие...», «Завтра была война», «В списках не значился», «Утоли мои печали».
20. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.
21. М. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
22. Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».
23. В.Скотт «Айвенго».

Для дополнительного чтения

1. А.и Б.Стругацкие. «Обитаемый остров», «Понедельник начинается в субботу».
2. А.Азимов. «Стальные пещеры», «Поющий колокольчик».
3. А.Грин. «Алые паруса», «Бегущая по волнам».
4. Е.Шварц. «Тень», «Обыкновенное чудо».

Из зарубежной литературы

1. Ч.Диккенс. «Оливер Твист».
2. Г.Уэллс. «Когда спящий проснётся», «Пища богов».
3. Р.Брэдли. «451° по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков», «Всё лето в один день», «И всё-таки он наш...», «Калейдоскоп», «Улыбка».
4. П.Андерсон. «Три льва и три сердца».
5. К.Саймак. «Всё живое», «Когда в доме одиноко», «Поколение, достигшее цели».
6. Томас Мэлори. «Смерть Артура» (в пересказах).
7. Р.Грин. «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола».
8. М.Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
9. Э.Т.А.Гоффман. «Песочный человек».
10. У.Голдинг. «Повелитель мух».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Древнерусская литература	4
4.	Русская литературы 18 века	2
5.	Русская литература 19 века	28
6.	Русская литература 20века	19
8.	Литература народов России	1
9.	Зарубежная литература	5
10.	Повторение и обобщение изученного	2
Итого		68

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 7 классах**

№ урока	Тема урока	Колич ество часов	Дата проведения	
			по плану	фактичес ки
Введение (1 час)				
1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1		
Устное народное творчество (6 часов)				
2	Предания.	1		
3	Былина как жанр фольклора. Былины киевского и новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович».	1		
4	Былины киевского и новгородского цикла. «Садко».	1		
5	Карело-финский эпос «Калевала»	1		
6	«Песнь о Роланде»	1		
7	Пословицы и поговорки.	1		
Древнерусская литература (4 часа)				
8	«Поучение» Владимира Мономаха.	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты жития и сказки в повести.	1		
11	Письменная работа по изученному материалу.	1		
Русская литература 18 века (2 часа)				
12	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия» (отрывок)	1		
13	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1		
Русская литература 19 века (28 часов)				
14	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1		
15	Пётр I и Карл XII. Сравнительная характеристика.	1		
16	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Образ автора в отрывке из поэмы.	1		
17	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1		
18	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1		
19	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1		
20	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель».	1		
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». История создания поэмы. Сюжет и композиция.	1		
22	Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	1		
23	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».	1		

24	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1		
25	Н. В. Гоголь. Биография. Повесть «Тарас Бульба». История создания.	1		
26	Тарас и его сыновья. Патриотический пафос повести.	1		
27	Три смерти в повести	1		
28	Р.Р.Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1		
29	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». "Бирюк".	1		
30	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	1		
31	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1		
32	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1		
33	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика.	1		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1		
35	Тестирование по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
36	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство».	1		
37	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1		
38	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1		
39	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.	1		
40	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1		
41	Контрольная работа по литературе 19 века	1		
Русская литература 20 века (19 часов)				
42	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1		
43	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1		
44	М. Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	1		
45	«Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1		
46	Анализ эпизода повести «Детство».	1		
47	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1		
48	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1		
49	В. В. Маяковский. Рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
50	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
51	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1		

52	А.Т. Твардовский. Стихотворения.	1		
53	А.Ахматова. Час мужества	1		
54	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	1		
55	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	1		
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1		
57	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».	1		
58	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1		
59	Стихи тувинских поэтов о родном крае. Песни на слова русских поэтов 20 века.	1		
60	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	1		
Литература народов России (1 час)				
61	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др.	1		
Зарубежная литература(5 часов)				
62	Р. Бернс. «Честная бедность».	1		
63	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь».	1		
64	Японские хокку. Особенности жанра.	1		
65	О. Генри «Дары волхвов»	1		
66	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1		
Повторение и обобщение изученного(2 часа)				
67	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1		
68	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Беляева Н. В.. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2014

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). 10 – 11 классы (Профильный уровень) / Под ред В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение: 2010.
3. ЦОР по всем темам
4. Фефилова Г.Е. Литература. 7 класс: планы-конспекты уроков.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Лист регистрации изменений к рабочей программе

№№ пп	Дата Изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия