

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание школьного курса литературы входит изучение выдающихся по своему значению и доступных учащимся произведений русской и зарубежной литературы. При этом школьники получают сведения по теории и истории литературы.

В предполагаемой программе учебный материал располагается, условно говоря, по спирали.

В старших классах по-новому представлено содержание литературного образования. Отобраны и введены художественные тексты, ранее не изучавшиеся. Впервые старшеклассники познакомятся с такими именами, А.А.Ахматова, М.М.Зощенко, М.И.Цветаева, Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий и т.д.

Художественные тексты для IX – XI классов располагаются по рубрикам: 1) для обязательного чтения, 2) вариант обязательного чтения, 3) для самостоятельного чтения. Как и в средних классах, сообщаются необходимые сведения по теории литературы, расширяющие и углубляющие представления школьников о литературном процессе в целом.

### *Введение*

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### *Литература первой половины XX века*

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”(обзор)

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» Рассказ "Чистый понедельник"

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса "На дне".

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

К.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...»,

«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине

Н. С. Гумилев .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", "Идешь, на меня похожий...», «Куст»

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль», «Tristia»

А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман «Доктор Живаго»

М.А. Булгаков. Романы "Мастер и Маргарита"

А.П.Платонов. Повесть «Котлован»

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

### *Литература второй половины XX века*

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента...", «О сущем».

В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" («Последний замер», «Шоковая терапия»).

А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

В. М. Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

В. В. Быков Повесть «Сотников», «Обелиск»

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»

И. А. Бродский «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»

Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов, Пьеса «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

С.Довлатов «Когда-то мы жили в горах»

Н.Искренко. Стихотворение «Зевая мы проветриваем дом»

### *Литература народов России*

М.Карим «Цветы на камне»

### *Зарубежная литература*

Д.Шоу. Пьеса «Пигмалион»

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

М. Ремарк. Три товарища».

Т.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

А.Рембо «Вечерняя песня»

### **Основные историко-литературные сведения**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе . Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественный образ.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Ритм. Рифма. Строфа.

### Произведения для заучивания наизусть

- И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)  
Н.С. Гумилев . 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)  
М.И. Цветаева "Моим стихам, написанным так рано...", Стихи к Блоку.  
А.А. Ахматова "Мне голос был...", «Родная земля»  
А.А. Блок "Незнакомка"  
С.А. Есенин "Не жалею, не зову, не плачу", «Письмо к матери», «Шаганэ, ты моя Шаганэ»  
В.В. Маяковский "А вы могли бы?"  
Б.Л. Пастернак "Зимняя ночь" ("Мело, мело по всей земле")  
В.С. Высоцкий "Братские могилы"  
+ 1-3 стихотворение(ия) поэтов 20 века по выбору учащихся

### Список для самостоятельного чтения

#### *Русская литература*

- А.И. Куприн «Поединок»  
И. Шмелёв «Лето Господне»  
В. Короленко «Огни», «Река играет», «Чудная»  
М.А. Булгаков «Дни Турбинных»  
А.П. Платонов «Взыскание погибших»  
М.А. Шолохов «Поднятая целина»  
А.Т. Твардовский «Страна Муравия», «За далью — даль»  
А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус»  
Д. Гранин «Зубр»  
Стихотворения Р. Рождественского, В. Высоцкого, О. Берггольц  
В.П. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив»  
Ф. Абрамов «Братья и сёстры»  
В.Г. Распутин «Последний срок»

#### *Зарубежная литература*

- Дж. Лондон «Мартин Иден»  
Т. Драйзер «Сестра Кэрри», «Американская трагедия»  
Б. Шоу «Пигмалион»  
Э.М. Ремарк «Три товарища»  
Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»  
Г. Маркес «Сто лет одиночества»

#### *Современная литература*

- Т. Толстая Из сборника «На золотом крыльце сидели...», «Йорик», «Кысь»  
Л. Улицкая «Сонечка»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Изучение языка художественной литературы	1 ч
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч
3	Русская литература начала 20 вв.	45ч
16	Литературный процесс 1920-х годов	35 ч
26	Из мировой литературы 1930-х годов	4 ч
28	Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч
30	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч
31	Русская проза 1950-2000-х годов	7 ч

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 11 классах**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Факт проведения
1	Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.	1		
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность.	1		
4	Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
5	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Художественное своеобразие.	1		
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок»	1		
7	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Свообразие изображения природы и духовного мира человека	1		
8	А.И.Куприн «Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1		
9-10	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	2		
11	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций	1		
12	Символизм. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	1		
13	<b>В/Ч.</b> Избранные страницы творчества поэтов-символистов (К.Д.Бальмонт,А.Белый,И.Ф.Анненский)	1		
14	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1		
15	Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики	1		
16	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	1		
17	<b>Р/Р</b> Сочинение по разделу «Серебряный век» (тема по выбору)	1		
18	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. Особенности изображения характеров и обстоятельств	1		
19	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1		
20	Максим Горький. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов.	1		
21	<b>РР.</b> Урок-диспут. Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1		

22	Обзор романа М. Горького «Мать»	1		
23	Максим Горький своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	1		
24	Контрольная работа по творчеству М. Горького	1		
25	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
26-27	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Идеал и действительность в художественном мире А. Блока «О подвигах, о доблестях, о славе...».	2		
28	А.А.Блок Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?	1		
29	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1		
31	С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери»	1		
32	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	1		
33	Тема любви в лирике С.Есенина.	1		
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	1		
35	Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Социально-психологические обобщения в поэме.	1		
36	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир, характер ранней лирики поэта. Маяковский и футуризм	1		
37	В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1		
38	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	1		
39	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1		
40	ТЛ. Традиции и новаторство в поэзии. Понятие о лирическом герое. Системы стихосложения. Тоническое стихосложение.	1		
41	К.Герд. «Буран в деревне»	1		
42	Особенности русской литературы 20-ых годов XX века (обзор)	1		
43	И.Э.Бабель «Конармия»: трагическая правда о гражданской войне	1		
44	Русская литература 30-х гг. XX века (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб	1		
45	А.П.Платонов. Жизненный и творческий путь писателя.	1		
46	А.Платонова «Чевенгур». Правдоискатели и усомнившиеся.	1		
47	<b>Вн. чт.</b> Е.И.Замятин «Мы» Судьба личности в тоталитарном государстве»	1		
48-49	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Анализ повести «Собачье сердце»	2		

50	ТЛ. Жанровые разновидности романа.	1		
51	К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество писателя. «Золотая роза». Лиризм прозы.	1		
52-53	М.М.Зощенко. «Монтер», «Кочерга»	2		
54	А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы	1		
55	Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы	1		
56	Послеоктябрьская лирика А.Ахматовой. Драма поэта и народа, ее отражение в поэме «Реквием».	1		
57	М.И.Цветаева: время личность, творчество.. Тема тв-ва, поэта и поэзии в лирике Цветаевой.	1		
58	Любовная лирика Цветаевой. Тема Родины в лирике Цветаевой.	1		
59	Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1		
60-61	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака(по выбору).	2		
62	М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. «Тихий Дон» - роман –эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1		
63	«Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение гражданской войны.	1		
64	Становление характера и трагедия Григория Мелехова.	1		
65	М.А.Шолохов «Тихий Дон» Женские судьбы в романе.	1		
66	М.А.Шолохов Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революции и гражданской войны.	11		
67	А.Н.Толстой. Жизненная и творческая судьба писателя. Роман «Петр Первый».			
68	ТЛ. Жанр исторического романа.	1		
69	Вн.чт. В.Г.Ян «Чингиз-хан».			
70	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия.	1		
71	А.А.Бек «Волоколамское шоссе».	1		
72	Вн.чт. В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда».	1		
73	М.Джалиль. Цикл «Моабитская тетрадь».	1		
74	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг.	1		
75	В.И.Лебедев-Кумач «Священная война», К.М.Симонов «Жди меня».	1		
76	К.М.Симонов «Живые и мертвые».	1		
77	В.В.Быков «Сотников».	1		
78	Ю.В.Бондарев «Горячий снег».	1		
79	РР.Сочинение о ВОВ	1		
80	«Деревенская проза»: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор).	1		
81	Ф.А.Абрамов «Две зимы и три лета»	1		
82	Б.А.Можаев «Мужики и бабы»	1		
83	В/Ч Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами	1		

	реальности (по повести Ю.В.Трифонов «Обмен»)			
84	А.И.Солженицын «Матренин двор»	1		
85	В.М.Шукшин «Чудик»	1		
86	Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1		
87	В.Г.Распутин Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар»	1		
88	«Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1		
89	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг.	1		
90	Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	1		
91	А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	1		
92	В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»	1		
93	С.Д.Довлатов. «Приличный двубортный костюм»	1		
94	<b>Вн. чт.</b> В.В.Набоков «Другие берега»	1		
95	Бернард Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	1		
96	Э.М.Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи	1		
97	Б.Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»	1		
98	Ж.Ануй. «Жаворонок»	1		
99	Дж.Оруэлл. «1984»	1		
100	Итоговый урок «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в.	1		
101-102	РЕЗЕРВ			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебник

«Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях» под редакцией В.П.Журавлева (М.: Просвещение, 2008 г.)

### Для учителя:

- Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. –Изд. 4-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2019.
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 кл.– М.: Олимп, 2002.

### Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

### Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>

- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>

- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>  
Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru>  
Сайт посвящен современной русской литературе.
- <http://feb-web.ru>  
Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>  
**Электронные наглядные пособия:**  
Библиотекарь. РУ
- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>  
Русская литература 18-20 вв.
- <http://www.a4format.ru/>  
Большая художественная галерея
- <http://gallerix.ru/>  
**Экранно-звуковые пособия:**  
Золотой стихофон
- <http://gold.stihophone.ru/>  
Русская классическая литература
- <http://ayguo.com/>  
Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.
- <http://аудиохрестоматия.рф>  
**Театр:**
- <http://www.theatre.ru>  
Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.
- Музеи:**
- <http://www.borodino.ru>  
Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru>  
Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru>  
Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru>  
Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/>  
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654>  
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru>  
Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru>  
Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru>  
Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru>  
Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственная Третьяковская галерея.

